

Dossier de presse

# L'ANNÉE DES QUATRE EMPEREURS

LES 100 JOURS D'OTHON



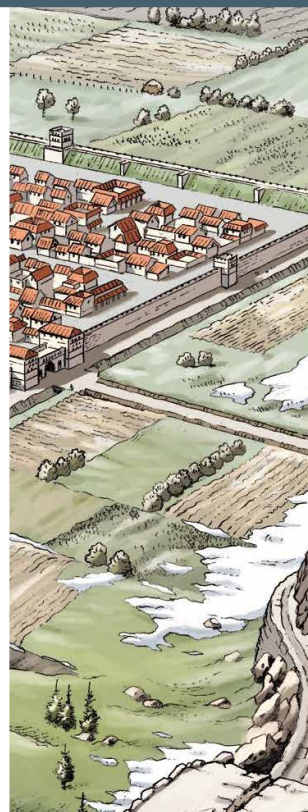
«Je choisirais la vie, César:  
mon adversaire a bien combattu.»

GALLIA  
VETVS





Rome



Aoste



Avenches



Cologne



Arles

## LES CENT JOURS D'OTHON,

épisode II de notre série : L'année des quatre empereurs.

### L'histoire

Janvier 69 après J.-C. Deux coups d'État, le premier sur le Rhin et le second à Rome, vont précipiter l'Empire romain dans une terrible guerre civile.

Le 1er janvier, les légions du Rhin nomment leur légat, Aulus Vitellius, empereur. Le 15 janvier, à Rome, l'empereur Galba, qui venait de succéder au défunt Néron, est abattu au milieu du forum par des soldats à la solde d'Othon. Ce dernier est désigné empereur par les prétoriens.

Si la guerre civile qui se dessine répugne à Othon, Vitellius, portés par les légions les plus aguerries, marche sur l'Italie. L'armée d'Othon est vaincue à Crémone le 14 avril et après trois mois d'un règne qui aura à peine duré 100 jours, Othon se suicide. La route de Rome est ouverte à Vitellius.

### L'intrigue

Fin janvier, alors que se dessine la guerre civile, Quintus Aper est chargé d'une mission délicate ; celle de ramener à Rome, depuis

Cologne où elle se trouve, l'honorable Antonia Caenis, concubine du général Vespasien. En plein hiver, son périple n'aura rien d'une partie de plaisir. En plus du froid, des bandits et des militaires qu'il doit éviter, sa route va croiser celle de deux tueurs et de la belle et redoutable Colomba, une gladiatrice expéri-

mentée, qu'il ne pensait plus revoir. Ces trois professionnels du crime œuvrent pour le compte d'un puissant commanditaire.

**Scénario :** Silvio Luccisano.

**Dessin :** Christophe Ansar.

**Couleur :** Frédéric Bergèse

**Préface :** Jean Claude Golvin

Format : 240 x 320,

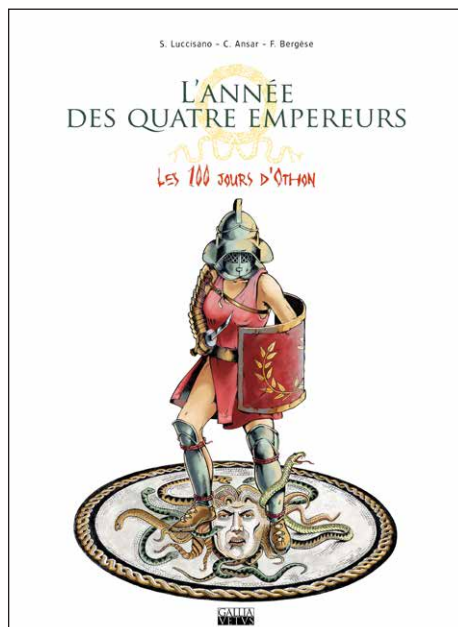
72 Pages quadri dont 46 planches BD + cahier pédagogique.

ISBN:978-2-9556 197-6-6

### Les auteurs

**Silvio Luccisano:** Il publie en 2005, son premier album, réalisé en étroite collaboration avec plusieurs spécialistes.

**Christophe Ansar:** collabore durant 15 ans avec Gilles Chaillet sur plusieurs séries.



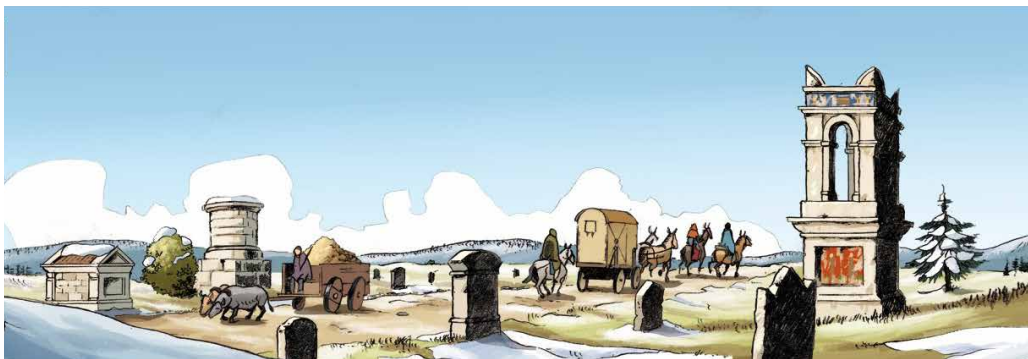


**Objectifs:** Fidèle à sa ligne éditoriale Gallia Vetus complète la narration dessinée de l'album par un cahier pédagogique comportant plusieurs articles sur le monde romain rédigés par une dizaine de chercheurs. Le lecteur pourra ainsi découvrir...

**Un cahier pédagogique innovant, des sujets peu traités jusqu'à présent.**

### Le rôle des voies romaines

Formidables artères stratégiques, commerciales et économiques elles furent incontestablement un vecteur essentiel de la romanité et de la romanisation des provinces de l'Empire. Elles ont fortement contribué à la propagation des idées, à la découverte de modes de vie inconnus ou inaccoutumés, en un mot à la romanisation de territoires pourtant bien éloignés de Rome et de l'Italie.



### La romanité.

Comme pour l'épisode précédent, cette fiction, basée sur des faits historiques, conserve l'objectif de montrer par l'image et par le texte la façon dont la romanisation s'est progressivement installée dans les provinces de l'Empire et en particulier en Gaule. Mais, au-delà de la narration dessinée, le contenu du cahier pédagogique de cet album apporte un éclairage intéressant sur bien des aspects de cette romanité, démontrant incontestablement ce que lui doit aujourd'hui notre patrimoine culturel.



### La place des femmes dans le monde romain

La place des femmes dans le monde romain. Déjà abordé au tome précédent, ce sujet trouve ici une suite avec deux textes : le premier nous évoque la vie des femmes, bien souvent concubines de militaires, sur les frontières de l'Empire. Ici, l'archéologie nous est d'un grand secours en nous dévoilant des aspects de leur quotidien. Le second, entre « code et coquetterie » aborde le vêtement



des femmes romaines, sujet méconnu et très peu évoqué par ailleurs. Nous verrons ici qu'il existe une certaine dissonance entre la matrone pudique prônée par les auteurs classiques et les représentations parfois idéalisées laissées par les artistes de la Rome antique.

*Ci-dessus Cliché, Manuela Dalla Palma.*

### Résumé du tome I

#### L'année des quatre empereurs - Mai 68

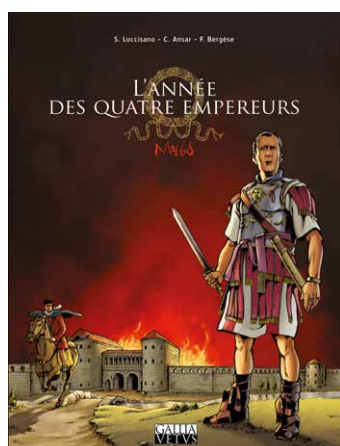
Au printemps de l'année 68, l'Empire romain retient sa respiration. Alors qu'en Orient le général Vespasien poursuit la guerre contre les Juifs, en Occident la colère gronde. La population qui souffre des exigences fiscales, ne supporte plus l'extravagance de l'empereur, son mépris, les injustices et les humiliations. Bientôt, le mécontentement gagne aussi les élites et la révolte éclate à Lyon à l'instigation de C. J. Vindex. À Rome, enfermé dans son palais, Néron ne voit pas venir le danger. Ses jours sont comptés.

Quintus Aper, un centurion romain d'origine gauloise, rescapé du siège de Jopatapa, en Galilée, se voit alors confier par Vespasien une mission de renseignement. Il débarque ainsi à Lyon en pleine révolution et va suivre le cours des événements.



Gallia Vetvs, s'appuie sur l'actualité  
de la recherche archéologique et propose une vision nouvelle des époques et des lieux traversés par nos récits.

## Collection Empire romain



### L'année des quatre empereurs T 1 - Mai 68

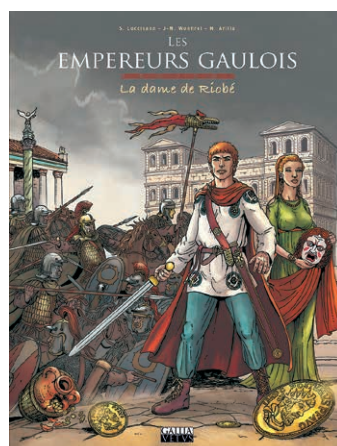
Scénario : **S. Luccisano**, Dessin : **C. Ansar**,

Couleur : **F. Bergèse**, Préface : **Yann Le Bohec**

Format : 240 x 320 mm - 64 pages quadri dont 46 planches BD  
+ cahier pédagogique.

Prix: 18,00 euro TTC

ISBN:978-2-9556 197-1-1



### Les empereurs gaulois, La dame de Riobé

Scénario : **Silvio Luccisano**. Dessin : **Jean-Marie Woehrel**.

Couleur : **Nathalie Arilla**. Préface : **Paul Van Ossel**.

Format : 240 x 320, 72 pages quadri dont 49 planches BD  
+ cahier pédagogique.

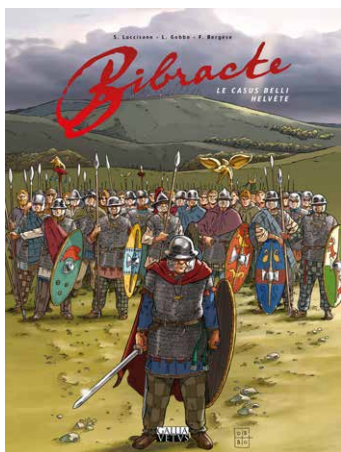
Prix: 18,00 euro TTC

ISBN : 978-2-9556197-5-9

## Collection Guerre des Gaules

Gallia Vetvs se propose de relater à travers cette fresque épique, plusieurs événements de ce terrible conflit qui opposa les Gaulois aux Romains durant huit années. Les lecteurs découvriront ces faits historiques méconnus pourtant à l'origine de notre culture européenne.

Étudiée dans les manuels scolaires, la bataille d'Alésia est la première référence émotionnelle de l'histoire de la nation française.



### Bibracte, le casus belli helvétè

**Album officiel du Musée de Bibracte.**

Scénariste : **S. Luccisano**,

Dessin : **L. Gobbo**, Couleur : **F. Bergèse**,

Préface : **Michel Reddé**

Format 240 X 320 mm - 72 pages couleurs dont  
48 Planches BD + cahier pédagogique

Prix: 18,00 euro TTC

ISBN:978-2-9556197-4-2- dépôt légal Janvier 2022



### Gergovie, la victoire

**Album officiel du Musée de Gergovie.**

Scénaristes : **S. Luccisano & J-L. Rodriguez**,

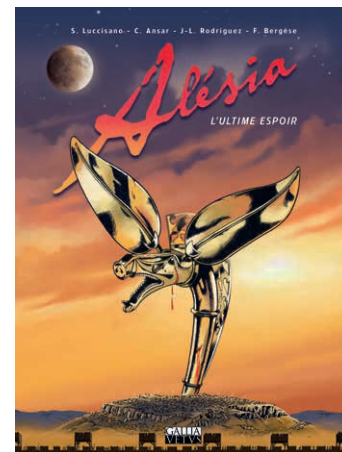
Dessin : **C. Ansar**, Couleur : **H. Poupelin**,

Préface : **Vincent Guichard**

Format 240 X 320 mm - 80 pages couleurs dont  
54 Planches BD + cahier pédagogique

Prix: 18,00 euro TTC

ISBN:978-2-9556197-3-5- dépôt légal Juillet 2021



### Alésia, l'ultime espoir

**Album officiel du MuséoParc Alésia.**

Scénaristes : **S. Luccisano & J-L. Rodriguez**,

Dessin : **C. Ansar**, Couleur : **F. Bergèse**,

Préface : **Claude Grapin**

Format 240 X 320 mm - 96 pages couleurs dont  
64 Planches BD + cahier pédagogique

Prix: 19,50 euro TTC

ISBN:978-2-9556197-2-8 - dépôt légal Juillet 2020

**Gallia Vetvs**

16, rue de Sampigny 77 000 Melun - tél.: 01 60 68 00 49 - Courriel.: [gallia.vetvs@gmail.com](mailto:gallia.vetvs@gmail.com)

et retrouvez-nous sur : [www.galliavetvs.fr](http://www.galliavetvs.fr)