

Dossier de presse

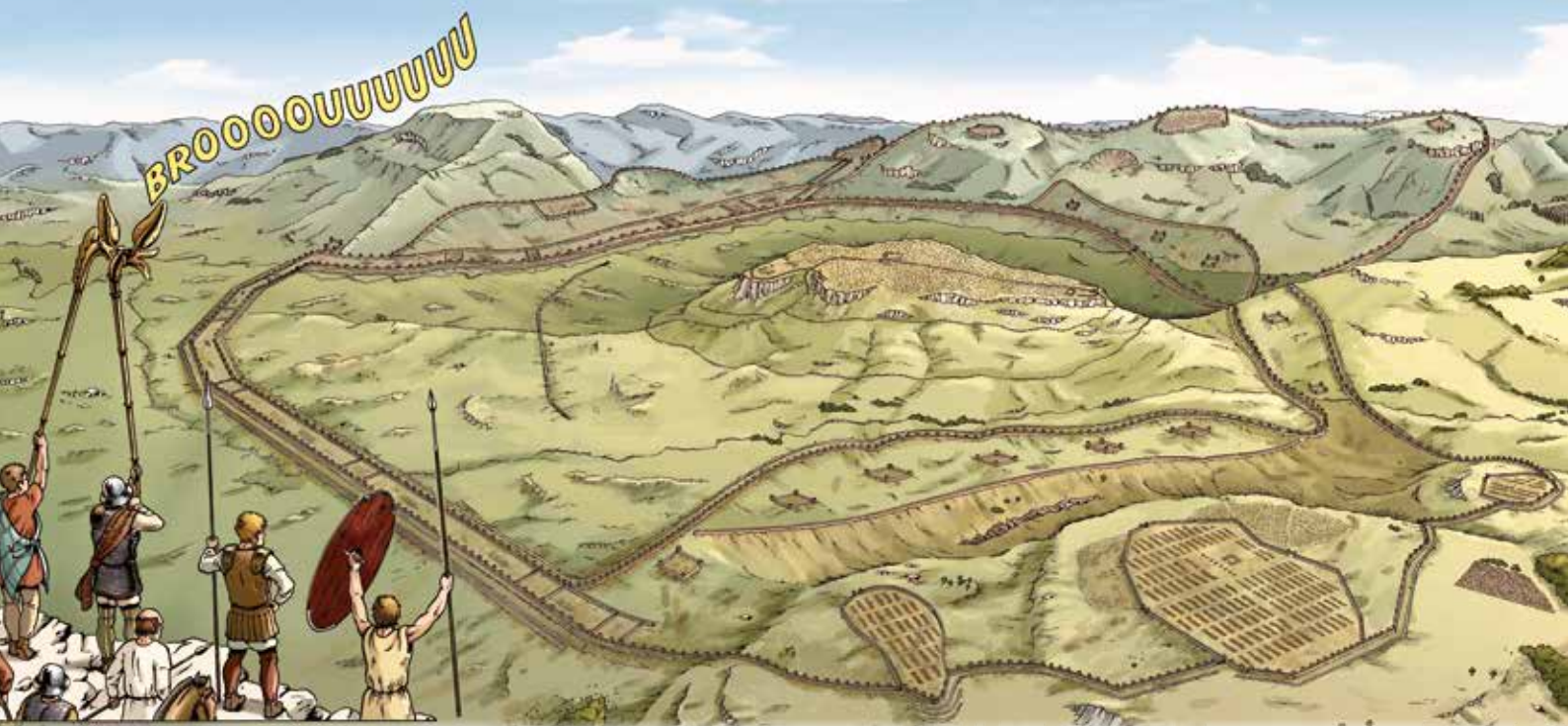
Alésia

L'ULTIME ESPOIR

*«À Gergovie nous avons
fait reculer César,
à Alésia nous allons l'anéantir.»*

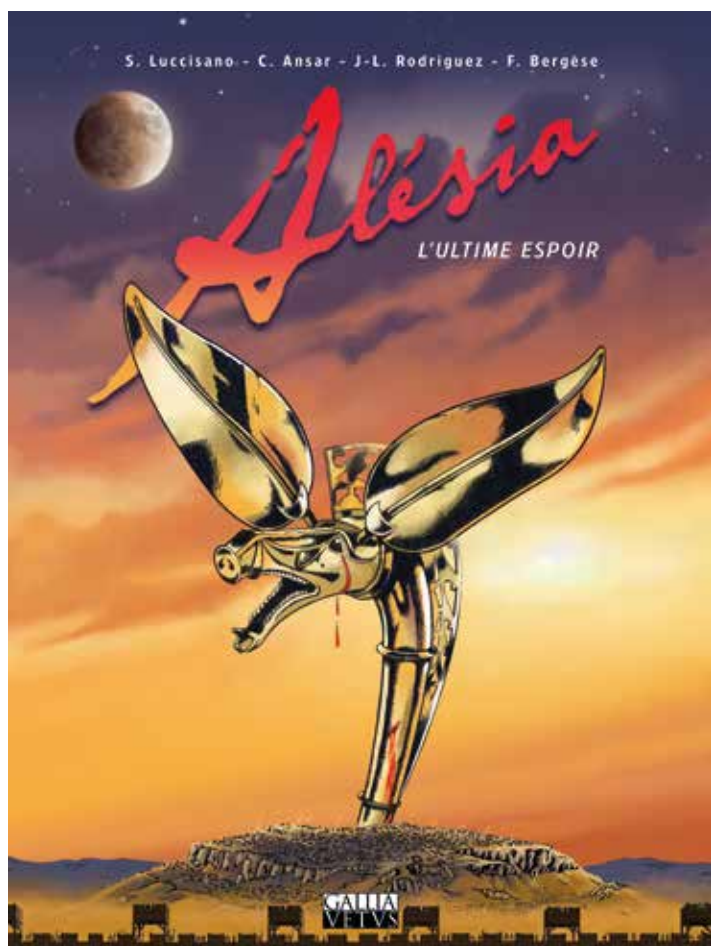
**GALLIA
VETVS**





«Gallia Vetvs, quand l'archéologie et la bande dessinée redonnent vie à notre histoire»

*Une BD exceptionnelle,
pour un voyage au cœur
d'une des plus grandes
batailles de l'antiquité.*



Première référence émotionnelle de l'histoire de la nation française, la bataille d'Alésia a profondément marqué les esprits et durablement imprégné le paysage autour du mont Auxois. Important du point de vue des forces militaires en présence, cet affrontement l'est aussi par ses enjeux géopolitiques. D'un côté se joue l'indépendance des peuples gaulois et de l'autre, la fin de sept années de guerres et de conquêtes.

L'espoir est dans les deux camps.

De cette tragédie, émergent deux hommes que tout oppose, deux généraux d'exception dont le destin sera lié au dénouement de cette gigantesque confrontation, César et Vercingétorix.

S'appuyant sur les dernières recherches archéologiques et historiques, les auteurs nous dépeignent ici cette grande fresque historique avec un œil neuf, gommant certains clichés pour proposer une autre lecture. Ils nous décrivent ainsi les Gaulois et les Romains tels qu'ils ont pu être à l'époque.

Scénario : Silvio Luccisano. et Jean Louis Rodriguez

Dessin : Christophe Ansar.

Couleur : Frédéric Bergèse

Format : 240 x 320,

96 Pages quadri dont 64 planches BD+ 28 pages de cahier pédagogique.

Prix : 19,50 euro TTC - ISBN : 978-2-9556197-2-8

Préfacé par Claude Grapin, cet album a été réalisé avec le soutien du Conseil Départemental de la Côte-d'or et du MuséoParc Alésia.



Objectifs: Revisiter cette bataille avec les données récentes de l'archéologie. Proposer enfin une explication plausible à la question récurrente du pourquoi de la défaite des Gaulois, alors que sur le papier la victoire leur était acquise.

De nombreux chercheurs, historiens, archéologues et spécialistes, travaillant sur ce sujet, nous ont accordé leur confiance et soutenus de leurs conseils durant l'élaboration du projet.

Claude Grapin, Directeur de projets, Conservateur départemental du patrimoine, Chargé du Musée et du MuséoParc Alésia.

Alain Deyber, Docteur d'Etat en histoire et civilisation de l'Antiquité de l'Université Paris IV-Sorbonne.

Jacques Lacroix, Professeur agrégé, docteur de l'Université.

Yann Le Bohec, Professeur émérite de l'université Paris (IV) - Sorbonne.

Guillaume Reich, Docteur en archéologie.

Arnaud Amenta, Président de l'association de reconstitution historique « Branno teuta ».

Michel Rouger, Directeur général du MuséoParc Alésia.

Alise-Sainte-Reine est bien l'Alésia évoquée par César.

Le cahier pédagogique met l'accent sur la bataille d'Alésia et fait la part belle aux recherches archéologiques sur le site. Jacques Lacroix nous démontre ainsi comment ces dernières établissent clairement la preuve **qu'Alise-Sainte-Reine est bien l'Alésia** évoquée par César.



Ci-dessus: Inscription en langue gauloise mentionnant le nom Alisiia. Seconde moitié du 1er s. après J.-C. Musée Alésia, dépôt du Musée municipal d'Alise-Sainte-Reine. Cliché D. Geoffroy.

L'Alisiia des Mandubiens.

Avec Claude Grapin, nous pouvons suivre **l'évolution de ces recherches** et ce qu'elles nous révèlent sur les lignes d'investissement romaine, circonvallation et contrevallation et les pièges mis en place pour perturber les attaques gauloises.

Il évoque également **l'Alisiia des Mandubiens**, c'est-à-dire l'*oppidum* établi sur une plate-forme naturelle renforcée d'un rempart et la vie de ses habitants au moment du siège. L'*oppidum* était divisé en 2 parties avec

Un ouvrage innovant et didactique qui nous éclaire sur notre histoire.



Ci-dessus: L'oppidum et le site d'Alésia vus depuis l'ouest. Au premier plan : la plaine des Laumes. Musée Alésia, Conseil Départemental de la Côte-d'Or. Cliché R. Goguy.

à l'ouest une citadelle et au milieu du plateau le centre habité et ses zones culturelles et artisanales.

Enfin, il donne quelques explications supplémentaires sur la topographie locale et les répercussions du siège sur le paysage autour du Mont-Auxois.

Forces militaires en présence

Concernant les forces militaires en présence durant cette bataille, des chercheurs spécialistes de la période (Yann Le-Bohec, Alain Deyber, Guillaume Reich) détaillent l'organisation, l'armement, et les techniques de combat des différents protagonistes.



Contrairement aux idées reçues, au moment de la Guerre des Gaules, **les Gaulois ont une longue tradition militaire derrière eux** et possèdent une armée structurée et efficace. Pour eux, la guerre répond à une logique propre et est loin d'être désordonnée.

À Alésia, César a sous son commandement un instrument de guerre bien rodé ayant atteint un niveau d'excellence **qui en faisait la meilleure armée du monde.**



Le Carnyx

La figure dessinée en couverture de l'album peut paraître étrange et surprenante au lecteur. D'où vient cet animal fantastique et que représente-t'il ? **Il s'agit d'un carnix, la fameuse trompette de guerre gauloise.** Arnaud Amenta nous raconte l'histoire de cette fabuleuse pièce archéologique.

La reddition de Vercingétorix : la fin d'un mythe.

La reddition de Vercingétorix, telle que nous la montrons dans cet album, surprendra certainement le lecteur habitué à d'autres «images». Et pourtant, c'est probablement ainsi que cet épisode dramatique s'est déroulé.

César, en témoin direct de la scène, nous dit : *Il (César) ordonne qu'on lui remette les armes, qu'on lui amène les chefs des cités. Il installe son siège au retranchement, devant son camp : c'est là qu'on lui amène les chefs ; on lui livre Vercingétorix, on jette les armes à ses pieds.*

A gauche: Reconstitution du carnix gaulois découvert en fouille sur le sanctuaire de Tintignac.

Cliché A. Amenta.

Le MuséoParc Alésia

Enfin, le MuséoParc Alésia est évoqué en quelques lignes par son directeur, Michel Rougé qui nous invite à un merveilleux voyage dans le temps.

«Lire la bande dessinée Alésia et visiter le MuséoParc Alésia sont deux démarches tout à fait complémentaires qui ne visent qu'un même objectif : **donner les clefs de lecture du passé pour bien comprendre le présent et mieux bâtir l'avenir !**»

En haut à droite Cliché © S. Pitoizet

A droite: Le centre d'interprétation Cliché © 4Vents



Gallia Vetvs c'est aussi,



Gergovie, la victoire

Album officiel de la Maison de Gergovie.

Préface de Vincent Guichard

Hiver 52 avant notre ère. Au cœur de la forêt des Carnutes, alors que Jules César croit les Gaules enfin apaisées, éclate une révolte. Cette fois-ci, ce sont ses propres alliés gaulois qui s'insurgent aux cris de: **Liberté ! Liberté !**

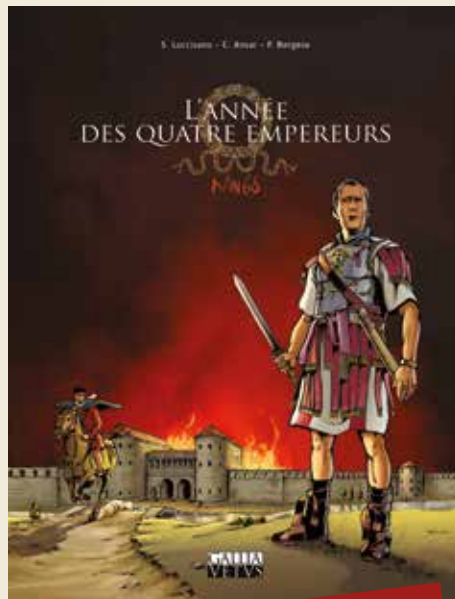
Un jeune chef incarne cet idéal: Vercingétorix. Sa stratégie est simple, attirer et fixer les Romains en un lieu où il pourra les anéantir. Mais pour cela, il faut que les Éduens, principaux alliés des Romains, rompent leur alliance avec eux. À la fin du printemps, c'est chose faite, les Éduens rejoignent Vercingétorix qui peut alors tendre ses filets et offrir à César une proie de choix pour refermer son piège : **Gergovie...**

Scénaristes : **S. Luccisano & J.L. Rodriguez**, Dessin : **C. Ansar**, Couleur : **H.Poupelin**
Format 240 X 320 mm - 72 pages couleurs dont 54 Planches BD + cahier pédagogique
Prix: 17,00 euro TTC - ISBN:978-2-9556197-0-4 - dépôt légal Juin 2016

« Venant de lire et relire votre Gergovie je vous adresse plein de félicitations. J'ai trouvé ce livre tout à fait réussi et même, peut-être le meilleurs de vos ouvrages. »

Dessins superbes, scénario prenant, tout en suivant fidèlement César. Ce bouquin mérite le plus grand succès et je le lui souhaite !

Christian Goudineau, Professeur au COLLÈGE DE FRANCE, Chaire d'Antiquités nationales



L'année des quatre empereurs - Mai 68

Préface de Yann Le Bohec

Au printemps de l'année 68, l'Empire romain retient sa respiration. Alors qu'en Orient le général Vespasien poursuit la guerre contre les Juifs, en occident la colère gronde. La population qui souffre des exigences fiscales, ne supporte plus l'extravagance de l'empereur, son mépris, les injustices et les humiliations. Bientôt, le mécontentement gagne aussi les élites et la révolte éclate à Lyon à l'instigation de C. J. Vindex. À Rome, enfermé dans son palais, Néron ne voit pas venir le danger. Ses jours sont comptés.

Quintus Aper, un centurion romain d'origine gauloise, rescapé du siège de Jopata, en Galilée, se voit alors confier par Vespasien une mission de renseignement. Il débarque ainsi à Lyon en pleine révolution et va suivre le cours des événements.

L'Histoire est en marche. Chevauchez sur les voies romaines avec Quintus Aper, suivez le cours des événements et découvrez comment le territoire gaulois s'est progressivement romanisé.

Scénario : **Silvio Luccisano**, Dessin : **Christophe Ansar**, Couleur : **Frédéric Bergèse**
Format : 240 x 320 mm - 64 Pages quadri dont 46 planches BD + cahier pédagogique.
Prix: 17,00 euro TTC - ISBN:978-2-9556 197-1-1 - dépôt légal Juin 2019

« En lisant cette BD le seul risque que les auteurs feront courir à leurs lecteurs, ce sera de leur insuffler l'amour de l'Antiquité romaine. » Yann Le Bohec

Les auteurs

Silvio Luccisano: Spécialiste de l'antiquité, premier auteur de BD à mettre autant en avant l'archéologie dans son travail de scénario et dans ses albums.

Christophe Ansar: Sa collaboration pendant plus de 15 années avec l'auteur Gilles Chaillet a fait de lui un passionné de l'antiquité et un spécialiste de cette période.

Gallia Vetvs

16, rue de Sampigny 77 000 Melun - tél.: 01 60 68 00 49 - Courriel.: gallia.vetus@gmail.com

et retrouvez-nous sur : www.galliavetus.fr