

Dossier de presse

Gergovie

LA VICTOIRE

*« Gergovie... Ma capitale...
C'est la proie
que je t'offre César,
pour refermer sur toi
le piège qui t'anéantira... »*

2ème édition, 2021
revue, corrigée et augmentée de 8 pages.

GALLIA
VETVS





«Gallia Vetvs, quand l'archéologie et la bande dessinée redonnent vie à notre histoire»

*Un voyage haletant,
au cœur de l'année terrible:
52 av JC.*



Hiver 52 avant notre ère. Au cœur de la forêt des Carnutes, alors que Jules César croit les Gaules enfin apaisées, éclate une révolte. Cette fois-ci, ce sont ses propres alliés gaulois qui s'insurgent aux cris de : **Liberté ! Liberté !** Un jeune chef incarne cet idéal : Vercingétorix. Sa stratégie est simple, attirer et fixer les Romains en un lieu où il pourra les anéantir. Mais pour cela, il faut que les Éduens, principaux alliés des Romains, rompent leur alliance avec eux. À la fin du printemps, c'est chose faite, les Éduens rejoignent Vercingétorix qui peut alors tendre ses filets et offrir à César une proie de choix pour refermer son piège : **Gergovie...**

Moins connue de nos contemporains que ne l'est la bataille d'Alésia, celle de Gergovie reste indéniablement un succès militaire gaulois. Elle marque même un tournant dans la guerre des Gaules car, en montrant que César n'est pas invincible, elle redonne un espoir de liberté aux Gaulois. C'est ce fait d'armes, tout à l'honneur des Gaulois et de Vercingétorix, qui est retracé dans cet album.

Scénario : Silvio Luccisano. et Jean Louis Rodriguez

Dessin : Christophe Ansar.

Couleur : Hugo Poupelin

Format : 240 x 320,

80 Pages quadri dont 54 planches BD + cahier pédagogique.

Prix : 18,00 euro TTC - ISBN : 978-2-9556197-3-5

Préfacé par Vincent Guichard, cet album a été réalisé avec le soutien du Musée Archéologique de la Bataille de Gergovie.





Rempart sur le plateau de Gergovie, documentation Y. Deberge. Gondole, vue de la sépulture collective. Cliché: U. Cabezuelo.



Une bande dessinée historique et pédagogique

Objectifs:

S'appuyant sur les dernières données de l'archéologie, cet album ambitionne de montrer cette grande bataille sous un œil neuf. Au niveau narratif, le scénario nous restitue l'environnement social, culturel et religieux tel qu'il pouvait se présenter à l'époque. Les reconstitutions dessinées, de par leur exigence, nous présentent l'univers gaulois et romain de façon plus juste et réaliste. En fin d'album, un cahier pédagogique rédigé par des archéologues, apporte au lecteur les toutes dernières informations sur la période concernée par le récit. Ce dernier est illustré de photographies et de cartes topographiques.

Vercingétorix, une renaissance

Cinq mois avant la défaite d'Alésia qui scellera le destin de la Gaule indépendante, la victoire de Gergovie renforce la détermination gauloise. Elle conforte Vercingétorix dans son commandement,

et lui procure le soutien de la majorité des cités gauloises.

Avec l'aide de l'historiographie moderne, les auteurs veulent ici redonner à Vercingétorix, la place qui est la sienne dans l'Histoire: celle d'un aristocrate arverne de haut rang, riche et puissant, proche de la trentaine, ayant su rallier à sa cause la quasi-totalité des peuples gaulois. Son autorité et son expérience lui ont permis de mettre en place les choix tactiques capables de s'opposer à la machine de guerre romaine. La victoire de Gergovie est la sienne.

L'album:

Conservant la même dynamique que celle créée pour leur album «ALÉSIA» les auteurs poursuivent la narration des événements de cette terrible année 52 avant J.-C.

L'objectif est de s'approcher au plus près de la réalité historique et archéologique en se basant sur les éléments les plus récents de la recherche. C'est ainsi que pour la première fois dans une bande dessinée, sont représentés de façon rigoureuse, les sites de Gondole, Corent et Gergovie ainsi que des découvertes majeures comme la fameuse tombe des cavaliers gaulois de Gondole. En ce qui concerne les scénaristes, l'un pratique l'archéologie et connaît parfaitement l'Antiquité romaine et la Protohistoire celtique, l'autre, en tant qu'officier, apporte son expérience dans le domaine militaire.



“La victoire de Gergovie est la sienne”

De nombreux chercheurs, historiens, archéologues et spécialistes, travaillant sur ce sujet, nous ont accordé leur confiance et soutenus de leurs conseils durant l'élaboration du projet.

Vincent Guichard, Directeur du Centre archéologique européen du Mont Beuvray, à Glux en Glenne, auteur de la préface.

Claude Grapin, Conservateur en chef du patrimoine chargé du MuséoParc et du Musée Alésia, auteur, dans le cahier péda-

gogique, de l'article consacré à la crise frumentaire durant la guerre des Gaules

Jean-Louis Brunaux, CNRS, Laboratoire d'Archéologie de l'École Normale Supérieure, auteur dans le cahier pédagogique, de l'article sur les druides.

Yann Deberge : INRAP, attaché à l'UMR 8546 – AORO, École Normale Supérieure, auteur dans le cahier pédagogique, de l'article sur les fouilles de Gergovie et de Gondole.



Le Musée de Gergovie

Enfin, le Musée de Gergovie est évoqué en quelques lignes par son directeur culturel, Arnaud Pocris qui nous invite à un merveilleux voyage dans le temps.

«Lire la bande dessinée Gergovie et visiter le Musée de Gergovie sont deux démarches tout à fait complémentaires qui ne visent qu'un même objectif : **donner les clefs de lecture du passé pour bien comprendre le présent et mieux bâtir l'avenir !**»

La salle Immersive et le Musée Archéologique de la Bataille de Gergovie. Clichés, Henri Derus.



La taverne gauloise, un exemple de restitution archéologique dans la bande dessinée.

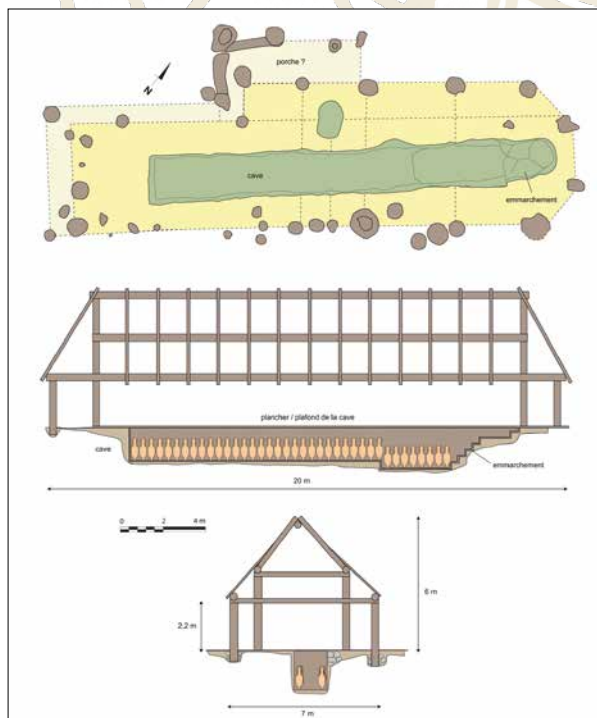
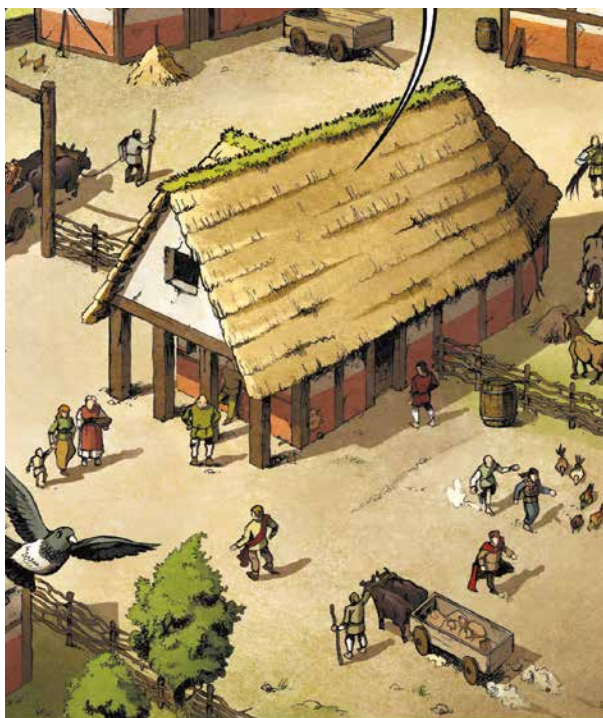
Le site de l'oppidum de Corent, dans le Puy-de-Dôme, est situé à quelques kilomètres au sud-est de Gergovie et fait l'objet de fouilles archéologiques depuis 2001. Celles-ci, consacrées actuellement à l'exploration d'un quartier s'étendant au nord du sanctuaire, ont permis la découverte d'un large complexe bâti constitué d'une place bordée de grandes halles en bois, abritant des ateliers et

des boutiques. Ce complexe semble former un vaste marché.

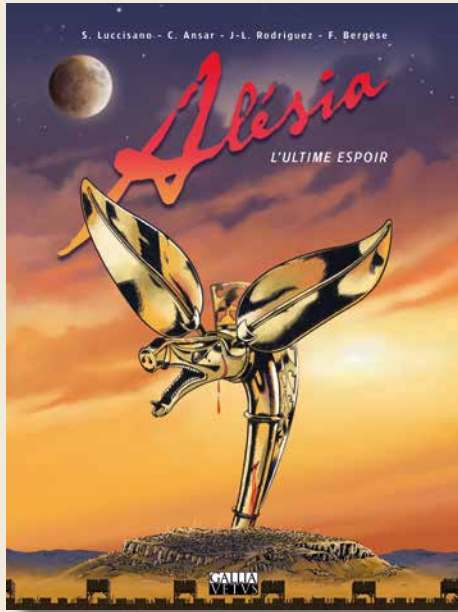
Pour la bande dessinée, nous avons, dans un souci de réalisme, décidé de reproduire un des bâtiments et son activité aux allures « modernes ». Un comptoir aménagé sur la rue, fait également office de vente de produits divers (nourritures et boissons) tout comme les tavernes de Pompéi, par exemple. Les

dessins originaux reproduits ici montrent les différentes phases de reconstitution de cette taverne.

*Silvio Luccisano, mai 2021 (d'après Matthieu Poux)
Corent: au dessous, plan de fouille avec les trous de poteau et la cave. Au milieu et en bas: profil et élévation de l'entrepôt-Auberge.
Plans et restitutions, E. Vaudable, M. Poux, A. Pranyies © LUERN.*



Gallia Vetvs c'est aussi,



Alésia, l'ultime espoir

Album officiel du MuséoParc Alésia.

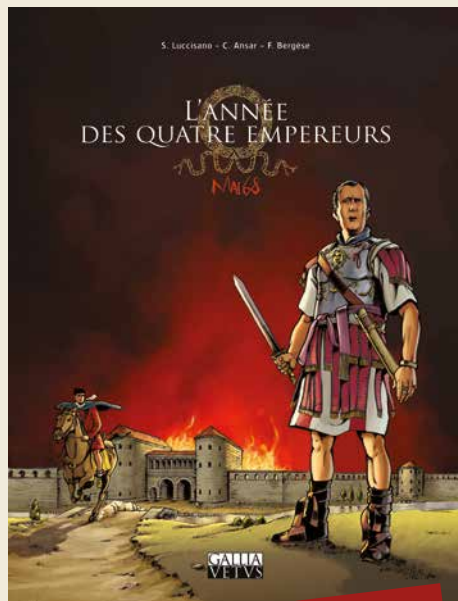
Préface de Claude Grapin

Première référence émotionnelle de l'histoire de la nation française, la bataille d'Alésia a profondément marqué les esprits et durablement imprégné le paysage autour du mont Auxois. Important du point de vue des forces militaires en présence, cet affrontement l'est aussi par ses enjeux géopolitiques. D'un côté se joue l'indépendance des peuples gaulois et de l'autre, la fin de sept années de guerres et de conquêtes.

L'espoir est dans les deux camps.

De cette tragédie, émergent deux hommes que tout oppose, deux généraux d'exception dont le destin sera lié au dénouement de cette gigantesque confrontation, César et Vercingétorix.

Scénaristes : **S. Luccisano & J.L. Rodriguez**, Dessin : **C. Ansar**, Couleur : **F. Bergèse**
Format 240 X 320 mm - 96 pages couleurs dont 64 Planches BD + cahier pédagogique
Prix: 19,50 euro TTC - ISBN:978-2-9556197-2-8 - dépôt légal Juillet 2020



L'année des quatre empereurs - Mai 68

Préface de Yann Le Bohec

Au printemps de l'année 68, l'Empire romain retient sa respiration. Alors qu'en Orient le général Vespasien poursuit la guerre contre les Juifs, en occident la colère gronde. La population qui souffre des exigences fiscales, ne supporte plus l'extravagance de l'empereur, son mépris, les injustices et les humiliations. Bientôt, le mécontentement gagne aussi les élites et la révolte éclate à Lyon à l'instigation de C. J. Vindex. À Rome, enfermé dans son palais, Néron ne voit pas venir le danger. Ses jours sont comptés.

Quintus Aper, un centurion romain d'origine gauloise, rescapé du siège de Jopata, en Galilée, se voit alors confier par Vespasien une mission de renseignement. Il débarque ainsi à Lyon en pleine révolution et va suivre le cours des événements.

L'Histoire est en marche. Chevauchez sur les voies romaines avec Quintus Aper, suivez le cours des événements et découvrez comment le territoire gaulois s'est progressivement romanisé.

Scénario : **Silvio Luccisano**, Dessin : **Christophe Ansar**, Couleur : **Frédéric Bergèse**
Format : 240 x 320 mm - 64 Pages quadri dont 46 planches BD + cahier pédagogique.
Prix: 17,00 euro TTC - ISBN:978-2-9556 197-1-1 - dépôt légal Juin 2019

Un thriller antique en Gaule romaine

«En lisant cette BD le seul risque que les auteurs feront courir à leurs lecteurs, ce sera de leur insuffler l'amour de l'Antiquité romaine.» Yann Le Bohec

Les auteurs

Silvio Luccisano: Spécialiste de l'antiquité, premier auteur de BD à mettre autant en avant l'archéologie dans son travail de scénario et dans ses albums.

Christophe Ansar: Sa collaboration pendant plus de 15 années avec l'auteur Gilles Chaillet a fait de lui un passionné de l'antiquité et un spécialiste de cette période.

Gallia Vetvs

16, rue de Sampigny 77 000 Melun - tél.: 01 60 68 00 49 - Courriel.: gallia.vetus@gmail.com

et retrouvez-nous sur : www.galliavetus.fr