



**DRIX**

Arrière, jeune et fort grande, ment facilement.

au livre VII des des Gaulois. Ce nous le savons de la victoire succès plusieurs années comme beaucoup os. C'est sa bonne et des tactiques ni-permettre de tenir

cingentorix au goût les bouilles d'Alesia. ent au lendemain de e l'Allemagne; la lit- besoin d'un héros na- ennemi et qui se sacrifie pitié. C'est en résistant arait notamment dans et cela jusque dans les

sentent un Vercingéto- ement romanisé, mais un désir de fédérer les autois. Pour le représen- auteurs se sont insou- l'effigie du chef gaulois e crée au XIX<sup>e</sup> siècle, ge aujourd'hui que ces por- pas son vrai visage mais déalisée du personnage.



# Expositions & Conférences



**GALLIA VETVS**

# Conférences & animations scolaires

La raison d'être de Gallia Vetus est de faire découvrir ou redécouvrir l'Antiquité par le biais des bandes dessinées qu'elle publie.

De fait, certains de ses auteurs, spécialistes des périodes historiques concernées par les albums BD, peuvent également animer des conférences.

Ces conférences portent, à ce jour, essentiellement sur la thématique de «la guerre des Gaules», sujet de l'album *Gergovie, la victoire*, mais aussi sur l'apport de l'archéologie comme élément primordial aux reconstitutions dessinées.

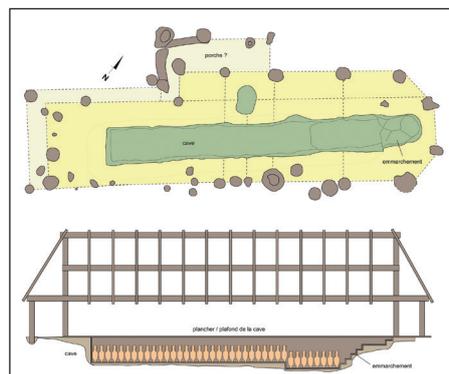


© 2016 : Photo Sandrine Violet

## Propositions de conférences:

- La guerre des Gaules, batailles de Gergovie et d'Alésia.
- Les Gaulois avant la conquête romaine, nouvelle approche.
- L'apport de l'archéologie dans la création d'une bande dessinée. Exemple de *Gergovie, la victoire*.
- L'armée et le soldat à Rome, des origines à la fin de l'Empire d'occident.
- Réflexions sur la stratégie mise en place par Vercingétorix durant l'année 52 av JC.
- Enjeux scientifiques et pédagogiques dans la réalisation d'une bande dessinée. Exemple de collaboration entre auteurs et chercheurs.

- L'armée gauloise et l'armée romaine durant la guerre des Gaules. Nouveaux éléments.
- Les Gaulois face à Rome, quatre siècles de conflits.
- Les Gaulois et Rome, relations, commerces, guerres.
- La romanité. Sa mise en place dans les Gaules après la conquête.



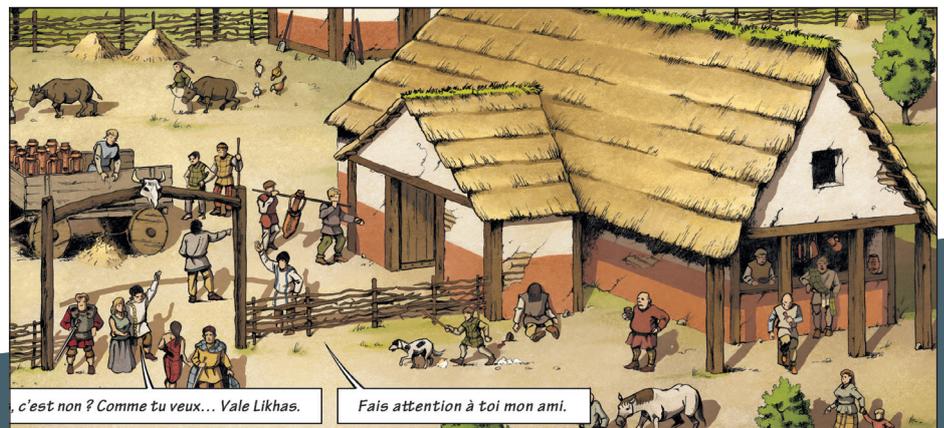
Plans et restitutions E. Vaudable, M. Poux, A. Pranyies Pranyies (LUERNJ).



© 2014 Photo : Christophe Ansar

*Ces conférences sont adaptables au public concerné et peuvent être proposées comme des animations en milieu scolaire.*

*D'autres thèmes pourraient être envisagés à la demande.*



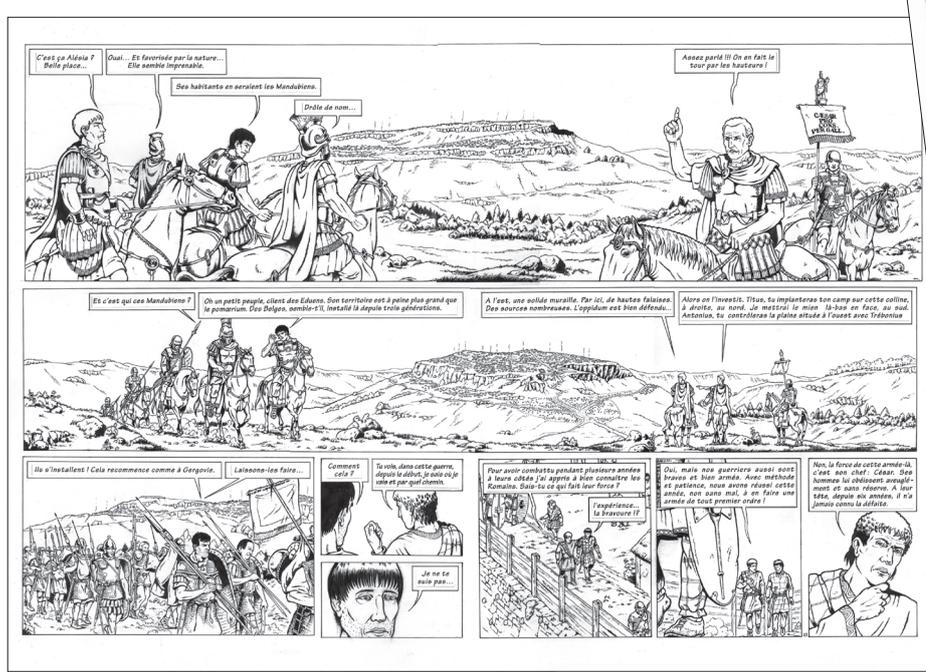
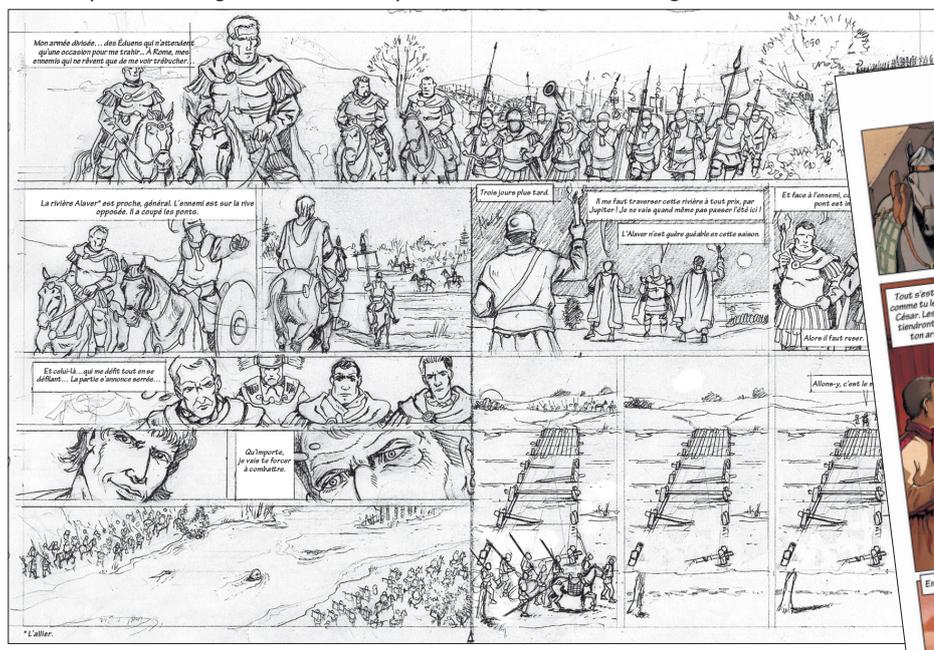


# Expositions animations scolaires

Christophe Ansar réalise à destination des écoles et médiathèques, des interventions autour de la bande dessinée, des arts et industries graphiques.

Gallia Vets,  
propose des expositions  
et du matériel scénographique avec:

7- Des planches originales de Christophe Ansar des albums Gergovie, la victoire & Alésia.



- Story board des pages 32/33 de l'album Gergovie, la victoire.
- Planches 22/23 encrées de l'album Alésia.
- Couleur de la page 12 de l'album Gergovie, la victoire (Hugo Poupelin).



# Expositions & animations scolaires

## LA GAULE

« L'ensemble de la Gaule est divisé en trois parties : l'une est habitée par les Belges, l'autre par les Gergoviens, la troisième par le peuple qui, dans sa langue, s'appelle Celte, et, dans la nôtre, Gaulois. Les peuples diffèrent entre eux par les langages, les lois. »

Caesar - *Commentarii de Bello Gallico* (Livre I, Chapitre 1)

Les campagnes de César, la Gaule est progressivement romanisée des côtes méditerranéennes à la vallée du Rhône jusqu'à Vienne, territoire, qui s'étend au-delà des frontières de la France actuelle, est une mosaïque de peuples celtes désunis qui se font la guerre. César va profiter de cette situation pour asseoir sa conquête.

Les sources antiques existantes et sont surtout des éphémères rochers. Ces sources ont une population très organisée et socialement, mais déjà, sous le règne de César, « pervertie » par la conquête introduite par l'intermédiaire

Le *Commentaire de César* est la source principale des gaulois vivant dans la Gaule au moment de la conquête romaine. Les BD plus récentes sont plus fidèles à la campagne et à la culture gauloise, mais elles sont basées sur les sources archéologiques.



## VERCINGÉTORIX



« Vercingétorix, fils de Celtillus, Arverne, jeune homme de grande puissance était fort grande, et les enflamment facilement. »

Caesar - *Commentarii de Bello Gallico* (Livre V, Chapitre 1)

Il apparaît qu'au livre VII des *Commentaires de César*, la Gaule est présentée comme un territoire homogène qui ne cesse de le valoriser et de lui offrir son propre succès.

Arverne, il sert plusieurs années dans l'armée romaine comme beaucoup de Gaulois. C'est sa bonne connaissance de l'armée et des tactiques militaires qui va lui permettre de tenir tête à César.

Il remet Vercingétorix au gât de la bataille d'Alésia, entraînant la défaite des Gaulois. Le mythe naît véritablement au lendemain de la bataille de 1870 contre l'Allemagne ; la III<sup>e</sup> République a besoin d'un héros national naissant à l'ennemi et qui se sacrifie pour son peuple. C'est en résistant à César qu'il apparaît notamment dans les manuels scolaires et cela jusque dans les années 1960.

Les BD récentes présentent un Vercingétorix tacticien, largement romanisé, mais qui exprime un désir de fédérer les différents peuples gaulois. Plus historiquement, les auteurs se sont inspirés des monnaies à l'effigie du chef gaulois, qui datent du XIX<sup>e</sup> siècle, et qui ont de l'imagerie créée au XIX<sup>e</sup> siècle, mais qui n'est pas son vrai visage mais qui est une image idéalisée du personnage.



Statue équestre de Vercingétorix au musée de la Guerre de Saint-Denis de la Reine, Paris. Elle a été créée en 1929 par le sculpteur français Emmanuel Bourdelle.

- 2 - Plusieurs kakémonos autour du thème de la guerre des Gaules: format 80 X 250 cm.
- 3 - Des panneaux plexiglas: format 80 X 120 cm sur la genèse et la réalisation de l'album Gergovie, la victoire.
- 4 - Copies d'objets antiques (période Césarienne et Augustéenne) de très belle facture.

### GERGOVIE GENÈSE DE L'ALBUM

AN - 52 AVANT JC : LE PLATEAU DE GERGOVIE EST LE THÉÂTRE D'UNE GRANDE BATAILLE QUI OPPOSE LES ARMÉES ROMAINES DE JULES CÉSAR À UNE COALITION GAULOISE DIRIGÉE PAR LE PRINCE ARVERNE VERCINGÉTORIX.

SITUÉ À 6 KM AU SUD DE CLERMONT-FERRAND, L'OPPIDUM DE GERGOVIE EST UN PLATEAU BASALTIQUE DE 1500 M DE LONG SUR 500 M DE LARGE. IL DOMINE LA RÉGION DU HAUT DE SES 744 M D'ALTITUDE.

Le plateau de Gergovie est un site stratégique majeur. Il est dominé par un relief escarpé qui offre une vue panoramique sur la vallée du Rhône et les plaines de la Gaule. Les Romains ont construit une forteresse imposante sur ce plateau, tandis que les Gaulois ont utilisé les hauteurs pour leur défense.

### GERGOVIE LES MILITARIA

COMMENT RECONSTITUER, AVEC LA PLUS GRANDE RIGUEUR HISTORIQUE POSSIBLE, LA TENUE DES COMBATTANTS ET L'ARMEMENT UTILISÉS PAR LES HOMMES DE JULES CÉSAR ET DE VERCINGÉTORIX ? LES DÉCOUVERTES ARCHÉOLOGIQUES ET LES RECONSTITUTIONS APPORTENT DE PRÉCIEUSES INFORMATIONS.

Les découvertes archéologiques ont permis de reconstituer avec précision l'équipement militaire de l'époque. On a ainsi retrouvé des casques, des armures, des épées, des lances et des boucliers. Ces objets témoignent de la sophistication technique des armées de Jules César et de Vercingétorix.

Les reconstitutions modernes permettent de visualiser l'impact de ces découvertes sur notre compréhension de la guerre antique. Elles mettent en évidence les similitudes et les différences entre les armées romaine et gauloise.

Gallia Vetus remercie le musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal et l'association Blanc-Sec de Sens, sans que ce dispositif scénographique ne serait pas.



16, rue de Sampigny 77 000 Melun - Courriel.: gallia.vetus@gmail.com

Pour les tarifs consulter

Christophe Ansar: tél.: 01 60 28 56 77 - Port.: 07 68 57 70 09